

İxtisas: Xalq çalğı alətləri.

Kurs: IV

Fənn: Metodika.

1. Metodika nədir?
2. Şagirdin alətlə düzgün oturuş qaydası necə tədris olunmalıdır?
3. Musiqi təhsili və musiqi təlimi haqqında.
4. Jurnalın yazılış qaydası necə olmalıdır?.
5. Biliyin qiymətləndirilməsinin qaydası.
6. Şagirdə sinfinə və qavramasına görə repertuar seçimi barəsində
7. Gündəlikdən istifadə qaydası.
8. Valideyn – məktəb müəllim arasında olan münasibətləri necə formalaşdırmaq.
9. Şagir üçün fərdi iş planının tərtibatı
10. Tədrisin əsas vəzifləri barəsində.
11. Təlim şagirdə nəyi formalaşdırır.
12. Asta, orta, cəld templer barəsində məlumat.
13. Dinamik işarələr hansılardır?
14. Tar, kamança alətlərinin akustik baxəmdən səslənməsini necə təmin etməli?
15. Qamma və etüdlərin tədrisi barədə.
16. Notu üzdən oxunuşun inkişaf etdirilməsi barədə.
17. Tar alətinin quruluşu.
18. tarın etimologiyası.
19. Tarın diapazonu və tədrisi.
20. Tanınmış tar ifaçıları.
21. Tarın yaranma tarixi.
22. kamança alətinin yaranma tarixi.
23. Kamança alətinin quruluşu.
24. Kamançanın diapazonu və tədrisi.
24. kamançanın etimologiyası.
25. kamança alətinin tanınmış ifaçıları.
26. Balaban alətinin yaranma tarixi.
27. Balabanın quruluşu və diapazonu.
28. Dəmkeşlik sənəti və onun tədrisi.
29. Balaban alətinin yaranma tarixi.
30. Balaban alətinin tanınmış ifaçıları.
31. Qarmonun yaranma tarixi.
32. Qarmon alətinin etimologiyası.
33. Azərbaycan milli qarmon alətinin fərqli xüsusiyyətləri.
34. Qarmon alətinin diapazonu və not sistemi.
35. Qarmon alətinin tanınmış ifaçıları.

- 36.Qanun alətinin yaranma tarixi.
- 37.Qanun alətinin diapazonu və quruluşu.
- 38.Qanun alətinin istifadə qaydası və tanınmış ifaçıları barəsində.
- 39.Qanun alətinin etimologiyası və tədrisi.
- 40.Nağara alətinin yaranma tarixi.
- 41.Nağara alətinin etimologiyası.
- 42.Nağara alətinin tanınmış ifaçıları.
- 43.saz alətinin yaranma tarixi.
- 44.Saz alətinin quruluşu və istifadə qaydaları.
- 45.Sazın diapazonu və tədrisi.
- 46.Sazın etimologiyası.
- 47.Saz alətini tanınmış ifaçıları.
- 48.Qaval alətinin yaranma tarixi.
- 49.Qaval alətdən istifadə qaydaları.
- 50.Qaval alətinin etimologiyası.
- 51.Qaval alətinin tanınmış ifaçıları.
- 52.Metr nəyə deyilir?
- 53.Ritm nəyə deyilir?
- 54.Metodik vəsaitin əldə edilməsi.
- 55.Şagird üçün repertuarın seçilməsi prosesi.
- 56.Dərsin təşkili və aparılması.
- 57.Ümumi metodiki tövsiyələr.
- 58.Fortepiano ilə müşayətin əhəmiyyəti.
- 59.Musiqi müəllimi və onun hazırlığı.
- 60.Ev tapşırığının təin edilməsi.
- 61.Musiqi təlimi və onun hazırlığı.
- 62.Şərti ölçülər haqqında məlumat.
- 63.Dəyişən ölçülər nəyə deyilir.
- 64.Musiqi əsərləri üzrə aparılan tədrisi işi.
- 65.Muğam fənnintədrisi metodikası.
- 66.Muğamlar tədris edilərkən şagirdin qavramasının əsas amil kimi nəzərə alınması
- 67.Musiqi məktəblərində muğam fənninin tədrisinin əhəmiyyəti.
- 68.Şagird muğam ifaçılığına marağın artması yolları.
- 69.Siniflər üzrə repertuarın düzgün təin edilməsi.
- 70.Əsərlərin seçimi zamanı şagirdin qavramasının, ifaçılıq imkanlarının nəzərə alınması.

Müəllim: _____ **Əliyeva Samirə Vaqif qızı**
FBK-nın Sədri: _____ **Əliyev İlqar T.Oğ**